

Рабочая программа по родной литературе для 5-9 классов

Планируемые результаты освоения программы

5 класс

Предметные результаты

Устное народное творчество

Ученик научится

- как основа развития читательских компетенций школьников: осмысленному, творческому, выразительному чтению художественных произведений различных жанров, чтению стихотворных текстов или отрывков из прозаических текстов наизусть;
- рассказу о жизненном пути и творчестве писателя (выборочно или предложенного автора);
- определению жанров фольклорных произведений и их особенностей;
- определению принадлежности художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.

Ученик получит возможность научиться

- умению самостоятельно организовывать учебную деятельность;
- прислушиваться к чужому мнению, прийти к общему мнению;
- умению делать выводы;
- умению определять сходства и различия героев, нравственных идеалов;
- умению находить информацию из различных источников.

Татарские народные сказки

Ученик научится

- возможность полностью, кратко, выборочно и творчески пересказывать содержание прочитанного;
- умение различать виды сказок; умение находить магические элементы;
- сравнивать сказки, сделать общие выводы, толкование различий;
- по содержанию разбирать сказки и объяснять, почему они относятся к этому виду;

Ученик получает возможность научиться

- знания о прошлой жизни народа;
- освоение сказки народным устным творчеством, отражающей мечты и устремления о будущем, посредством реальных и фантастических образов людей, животных, мифических образов.

Лирический и лиро-эпический жанры татарского фольклора: песни и басни.

Ученик научится

- в песне отражены национальный характер, духовные качества народа;
- лирическое чувство-богатство впечатлений;
- освоение структуры текстов песен, гармонической идентичности мелодий, распознавание мелодий;
- умение интерпретировать изученные произведения;
- умение группировать, обобщать материал;
- особенности Баитов (отражения истории жизни народа, посвященные общественным событиям;
- гордость за них, чувство уважения к Родине;
- горечь утраты, горе, вызванные трагическими судьбами, посвященными личной жизни;
- умение использовать юмор или сатирические приемы в повседневной жизни.

Ученик получает возможность учиться

- умение работать с различными источниками: находить, использовать самостоятельно, определять, сравнивать, анализировать и оценивать;
- воспринимать искусство слова как сокровищницу сохранения и закрепления образа жизни, духовных ценностей народа;
- умение интерпретировать изученные произведения;
- умение определять сходства и различия героев, нравственных идеалов;

Эпические жанры татарского фольклора

Ученик научится

- освоение особенностей легенд и преданий, интереса татарского народа к своей истории еще в древние времена, отражения уровня мышления о мире, природе и человечестве;
- отражение в легендах мировоззрения народа, они основаны на реальности.

Ученик получает возможность учиться

- умение самостоятельно оценивать окружающую жизнь;
- умение находить информацию из различных источников; стремление к чтению с удовольствием;
- умение эстетически оценивать литературный текст;
- воспринимать искусство слова как сокровище, сохраняющее образ жизни и духовные ценности народа.

Фольклор и литературная сказка. Габдулла Тукай

Ученик научится

- умение последовательно рассказывать содержание прочитанных произведений;
- найти позицию автора, основное мнение, смысл, понимание;
- умение различать авторскую речь, литературный подход, художественные средства;
- при чтении вслух произведения, найти соответствующую интонацию по содержанию;
- находит в образах природы изображение человеческих качеств, и обобщение основных мыслей и выводов;

Ученик получит возможность научиться:

- осознанному чтению: умение слышать и воспринимать при чтении вслух, что в словах звучат чувства, присущие пожилому человеку или ребенку: восхищение, удивление, раздражение, обида, раздражение-недовольство, беспокойство, радость, удовольствие; найти пути решения конфликта в случае возникновения конфликтов в жизни.

Татарское народное устное творчество, созвучие и различия фольклора других народов.

Ученик научится :

- усвоить, что Ф. Амирхан был одним из основателей татарской литературы, современником Тукая, близким другом;
- особенности его произведений: насыщенность, красочность художественных средств языка, впечатления героев;
- В рассказе «Зухра кыз» идейно-эмоциональное содержание и художественный уровень;

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать искусство слова как сокровищницу сохранения и закрепления образа жизни, духовных ценностей народа;
- умение самостоятельно оценивать окружающий мир;
- освоение норм морали, соблюдение этических правил в обществе.

Жанр притчи. М. Гафури

Ученик научится:

- помнить о том, что басня - это отдельный литературный жанр, относится к эпическому виду и имеет свои особенности, внешнюю форму;
- уметь рассказывать содержание двух прочитанных басен;
- уметь распознавать басню в зависимости от ее основных качеств;
- умению интерпретировать изученные произведения; умению группировать, обобщать материал.

Ученик получит возможность научиться:

- умение понимать вопрос, ставить гипотезу, выражать свои чувства с помощью слов;
- умение подтверждать и аргументировать свои взгляды, обращаться к понятиям литературоведения;
- принятие духовно-нравственных ценностей национальной литературы.

Поэзия. Габдулла Тукай, Ш. Галиев, Ф. Яруллин.

Ученик научится:

- умение передать эмоции, описанные в стихах;
- умение пересказывать наизусть тексты;

- понимание, выделение терминов, относящихся к стихотворному строению;
- овладение навыками поиска литературных приемов и выявления на их основе философской мысли;
- достижение письменного и речевого мастерства, осознанная оценка эстетической целостности литературного текста.

Ученик получит возможность научиться:

- умение интерпретировать художественные произведения;
- умение определять сходства и различия лирических героев, нравственных идеалов;
- умение находить информацию из различных источников;
- изучение духовно-нравственных ценностей национальной литературы.

Короткие жанры в народном устном творчестве

Ученик научится:

- умение различать, распознавать короткие жанры;
- их активное использование в живой речи и литературных произведениях; понимание того, что они пополняются; острота мышления в пословицах, загадках, шутках, находчивость, образность - жанровые качества.

Ученик получит возможность научиться:

- умение подводить итоги, обобщать материал, выражать свои чувства с помощью слов и одновременно владеть навыками совместной коллективной и групповой работы;
- освоение норм морали, правил жизни в обществе.

Метапредметные результаты

Познавательные универсальные учебные действия(ПУУД):

Ученик научится:

- осознанное чтение и анализ литературного произведения;
- подведение правильных выводов, итогов;
- установление причинно-следственной связи;
- умение доказывать и отстаивать свое мнение;
- правильно рассуждать о произведении.

Ученик получит возможность учиться:

- уметь сравнивать, определять сходства и различия предметов;
- уметь сокращать или дополнять содержание прочитанного или прослушанного небольшого текста;
- уметь пользоваться умением (линейка, карандаш, ластик...) и дополнительными средствами (информационные и коммуникационные технологии, справочная литература и др);
- уметь оценивать качество работы;
- понимает причину неудач и умеет находить выход из ситуации.

Коммуникативные универсальные учебные действия(КУУД):

Ученик научится:

- умение слушать, слышать, сравнивать услышанное со своим мнением;
- прежде чем прийти к выводу, изучить разные точки зрения и выбирать правильный путь;
- умение выражать свое мнение в устной и письменной форме;
- совместное решение возникающих проблем;
- объединение в группы, умение прийти к единому мнению.

Ученик получит возможность учиться:

- организация продуктивного совместного действия со взрослыми и сверстниками;
- умение задавать вопросы по тексту.

Регулятивные универсальные учебные действия(РУУД):

Ученик научится:

- самостоятельно определить и сформировать тему, проблему, цель занятия;
- решение проблемы обучения;
- умение работать по плану;
- самостоятельно аргументировать свое мнение;

- составлять саманализ и проявить самосознание.

Ученик получит возможность учиться:

- подготовить рабочее место для деятельности;
- найти и сформировать проблему обучения с помощью учителя;
- научиться планировать работу с помощью учителя;
- с помощью учителя проверить правильность работы.

Личностные результаты

Ученик научится:

- воспитание чувства любви к Родине, патриотизма, бережного отношения к родному языку;
- формирование национального самосознания;
- стремление к учебе, ответственное отношение;
- формирование правильного отношения к окружающей природе;
- воспитание культуры общения с людьми;

Ученик получит возможность научиться:

- признание, оценка справедливости, добра, милосердия и отрицательных качеств;
- научиться целенаправленно использовать полученные знания и умения в жизни.

Содержание учебного материала

5 сыйныф

№	Разделы Бүлекләр исеме	Содержание Эчтәлек	Часы Сәгатъләр саны
1.	Устное народное творчество Халык авыз ижаты	Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. <i>Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытие и человеке, человеке и природе. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность.</i> Татар халкының милли, рухи мәдәниятенә байлыгы буларак халык авыз ижаты. Фольклор әсәрләренә мөһим өлеше буларак гомумкешелек кыйммәтләре. Халык авыз ижаты әсәрләрендә образлар системасы. Фольклорда дөнья картинасы: геройлык, игелек һәм явызлык, тормыш һәм кеше, кеше һәм табигать турында күзаллау. Фольклор әсәрләренә шигъри үзенчәлекләре: чагыштыру, гәүдәләнеш, метафоралылык, аллегориялелек.	4
2.	<i>Малые жанры фольклора</i> Кыска фольклор жанрлары	Малые жанры фольклора. <i>Пословицы, поговорки, загадки и анекдоты. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях</i> ыска фольклор жанрлары. Мәкальләр, әйтемнәр, табышмаклар һәм мәзәкләр. Халык психологиясе, фольклор әсәрләрендә идеаллар һәм күзаллаулар	4
3.	<i>Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: песни и баиты.</i> Татар фольклорының лирик һәм лиро-эпик жанрлары: жырлар һәм бәетләр	<i>Лирические, исторические, обрядовые песни, такмаки, мунаджаты, особенности татарских народных песен (песня «Иске кара урман» / «Старый дремучий лес»). Оригинальный жанр татарского фольклора – баиты. «Сак–Сок». Предпосылки формирования жанра. Их виды и подвиды</i> Татар фольклорының лирик һәм лиро-эпик жанрлары: жырлар һәм бәетләр. Лирик, тарихи, йола жырлары, такмаклар, мөнәҗәтләр, татар халык жырларының үзенчәлекләре («Иске кара урман» жыры). Татар фольклорының үзенчәлекле жанры – бәет. "Сак-Сок". Жанр формалаштыру алшартлары. Аларның төрләре .	6
4.	<i>Эпические жанры татарского фольклора</i> Татар фольклорының эпик жанрлары	Эпические жанры татарского фольклора: <i>легенды и предания (легенда «Зөһрә кыз» / «Девушка Зухра» и предание «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» / «Почему город назван Казанью»).</i> Татар фольклорының эпик жанрлары: риваятьләр һәм легендалар («Зөһрә кыз» легендасы һәм «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» риваятьләре).	6
5.	<i>Татарские народные сказки</i> Татар халык	Татарские народные сказки <i>(повторение изученного в 1-4 классах)</i> <i>Сказки, виды сказок (волшебная сказка «Ак бүре» /</i>	10

	<p>экиятләре Татарские народные сказки</p>	<p>«Белый волк»).</p> <p>Бытовые сказки. Сказки о животных.</p> <p>Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антиномичность, гипербола, литота и др.).</p> <p>Татар халык экиятләре (1-4 классларда өйрәнелгәнне кабатлау) Экиятләр, төрләре (тылсымлы экият «Ак бүре»). Көнкүреш экиятләре. Хайваннар турында экиятләр. Фольклор эсәрләренең поэтикасы(аерым детальләрдә фантастик яки мифологик сюжет, тормышчанлык, кабатлау, гипербола, литота, каршы кую(антоним) кебек сэнгатъ алымнарын куллану)</p>	
6.	<p>Героический эпос. Героик эпос</p>	<p>Героический эпос. Характерные признаки жанра дастан.</p> <p>Героик эпос. Дастан жанрының характерлы билгеләре.</p>	6
7.	<p>Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Татар халык авыз ижаты һәм башка халыклар фольклорының аваздашлыгы һәм аермалары</p>	<p>Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов.</p> <p>Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией (Ф. Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне»). Олицетворение добра и зла. Система персонажей в тексте. Авторский комментарий происходящих событий</p> <p>Татар халык авыз ижаты һәм башка халыклар фольклорының аваздашлыгы һәм аермалары. Әдәбият барлыкка килү, татар әдәбиятының фольклор һәм ислам мифологиясе белән бәйләнеше (Ф. Әмирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз»). Игелек һәм явызлык гәүдәләндерү. Текстта персонажлар системасы. Бара торган вакыйгаларга автор аңлатмалары</p>	4
8.	<p>Фольклорная и литературная сказка Фольклор һәм әдәби экият</p>	<p>Фольклорная и литературная сказка (Г.Тукай «Шүрәле» / «Шурале»). Художественный вымысел. Троп.</p> <p>Фольклор һәм әдәби экият (Г. Тукай «Шүрәле»). Сэнгатъ уйдырмалары (вымысел). Троп.</p>	6
9.	<p>Габдулла Тукай</p>	<p>Габдулла Тукай, воспевание родной земли («Парат» / «Пара лошадей», «Туган җиремә» / «Родной земле») в романтических стихах. Сказочное воссоздание поездки в Казань. Мифологизация Казани и родной земли. Лексические и фонетические средства художественной речи.</p> <p>Габдулла Тукай, романтик шигырьләрдә («Парат», «Туган җиремә») туган җиргә дан җырлау. Казанга сәфәрне экияти рәвештә торгызу. Казан һәм туган җир мифологиясе. Лексик һәм фонетик нәфис сүз чаралары.</p>	5
10.	<p>М.Гафури</p>	<p>М.Гафури.Басня «Кто съел овцу?». Жанр басни. Аллегорические образы.</p> <p>М.Гафури. «Сарыкны кем ашаган?» мәсәле. Мәсәлнең жанры. Аллегорик образлар.</p>	4

11.	Ш.Галиев	<i>Ш.Галиев. «Һәркем айтә дәресен» / «Каждый говорит правду». Детская литература. Юмор, сатира.</i> Ш.Галиев. «Һәркем айтә дәресен» Балалар әдәбияты. Юмор, сатира.	4
12.	Ф.Яруллин	<i>Ф.Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» / «Вы – самый прекрасный человек»).</i> Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Ф.Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» Ритм, рифма, шигырь, строфа. Шигырь төзелеше	4
13.	Повторение Кабатлау	<i>Повторение и обобщение изученного в 5 классе.</i> Кабатлау һәм гомумиләштерү 5 сыйныфта өйрәнгәннәрне кабатлау	7
Всего. Барлығы			70

Планируемые результаты освоения программы 6 класс

Личностные результаты

Ученик научиться:

- совершенствование нравственно-духовных качеств личности;
- формирование национальной гордости, гражданских чувств;
- освоение норм морали, правил жизни в обществе;
- оказание помощи другу, соседу;
- ставить перед собой цель, искать пути ее достижения;
- правильная оценка успехов или неудач, их причин;
- формирование индивидуального стиля деятельности;
- использование различных средств информации (словари, Интернет ресурсы и др.)

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться в нравственных правилах, понимать обязательность их соблюдения;
- оценка различных жизненных ситуаций в текстах и действий героев исходя из общечеловеческих норм;
- принятие понятий "семья", "Родина", "милосердие", формирование таких чувств, как "терпимость, забота о других", "умение ценить человека";
- вести активную, самостоятельную, научно-исследовательскую деятельность, способствует творчески мыслить, становлению личности;
- умение применять полученные знания в различных условиях жизни.

Метапредметные результаты

Познавательные универсальные учебные действия(ПУУД):

Ученик научится:

- определение целей познавательной направленности;
- организация самостоятельной деятельности ученика;
- знание, оценка, определение сферы своей заинтересованности;
- умение самостоятельно раскрывать тему, поставленную проблему, рассуждать;
- логическое мышление вокруг учебного вопроса;

Ученик получит возможность научиться:

- создание логической цепи мышления;
- формирование правил на основе выделения основных признаков вокруг темы;
- умение работать с различными средствами массовой информации, находить, анализировать и использовать необходимую информацию в своей деятельности;

Коммуникативные универсальные учебные действия(КУУД):

Ученик научится:

- слушать;
- участвовать в построении диалога и коллективном обсуждении;
- сотрудничать с одноклассниками и учителем в организации учебной деятельности;
- учитывать различные мнения;
- аргументировать свое мнение, приводить примеры из жизни;
- сравнивать, подводить итоги различных ответов;
- высказывать свое мнение;
- прийти к общему мнению во время коллективной работы;
- проявлять инициативу во взаимодействии в сборе информации;

- задать вопросы по прочитанным текстам;
- дальнейшее самовыражение представленных текстов, сравнение мнений с мнением автора;
- контролировать свою работу, помогать одноклассникам;
- определить роль коммуникативных навыков в жизни человека;

Ученик получит возможность научиться:

- высказывать свои мысли устно и письменно;
- слушать, консультировать других;
- выступать перед одноклассниками на различные темы, реализованные проекты;
- оценивать действия, поступки товарища, взаимодействие с соседом.

Регулятивные универсальные учебные действия(РУУД):

Ученик научится:

- самостоятельно формировать проблемы (темы) и целей урока;
- формулировать гипотезы с пониманием проблемы, умение аргументировать свое мнение, выделение причинно-следственной связи в устной (диалогической, монологической) и письменной речи, формирование результатов;
- определять путей достижения цели;
- достигать эффективности своей деятельности, контроль своей деятельности;

Ученик получит возможность научиться:

- оценивать свою работу, ответы товарищей совместно с учителем;
- соблюдать правила, предписания и совершать последующих действий;
- оценивать, определять качества и уровня проделанной работы.

Предметные результаты

Повторение эпических жанров фольклора. Мифы.

Ученик научится:

- определить общность и различия устного народного творчества с художественной литературой, умени аргументировать, анализировать, объяснять и оценивать систему образов, характеров, пересказ прочитанное;
- составить план.

Ученик получит возможность научиться:

- определить роль татарской литературы в судьбе народа и нации, понять роль произведений устного народного творчества в формировании татарской литературы.

Развитие мифических и религиозных сюжетов в литературе. Каюм Насыри

Ученик научится:

- уметь читать и анализировать литературный текст;
- уметь рассказывать о жизни, творчестве писателя и связывать его с периодом его творчества;
- анализировать, интерпретировать и оценивать систему образов.

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы;
- давать разъяснения, оценку литературному произведению, творчеству писателя.

Переход фольклорных жанров в литературные. Гали Рахим

Ученик научится:

- рассказать о жизни, творчестве писателя и связать его с творчеством;
- уметь использовать при анализе произведений понятия, относящиеся к содержанию и форме литературного произведения;
- умение определять сюжетные элементы литературного произведения;
- выявить решение конфликта и разъяснить намерения автора.

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы;

- целенаправленно работать с различными источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства) ;

- обращаться к материалам периодической печати.

Г.Ибрагимов “Алмачуар”

Ученик научится:

-рассказать о жизни, творчестве писателя и связать его с периодом его творчества;

- использовать понятия при анализе произведений, относящиеся к содержанию и форме литературного произведения;

- определять сюжетные элементы литературного произведения.

Ученик получит возможность научиться:

- принять духовно-нравственные ценности национальной литературы;

- создать общее информационное представление об образной природе литературного произведения.

Лирически-эмоциональные образы. Дардманд

Ученик научится:

- определить роль языка в раскрытии изобразительных средств, содержания их произведений;

- использовать простую литературную терминологию при анализе литературного произведения;

- анализировать лирические произведения, знать их отношение к определенному жанру.

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно анализировать литературное произведение, творчество писателя.

Х.Такташ. Лирические образы

Ученик научится:

- чтение наизусть поэтические тексты и отрывки;

- рассказать о жизни, творчестве писателя и связать его с периодом его творчества;

- анализировать лирические произведения, знать их отношение к определенному жанру.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать образный мир литературы как явление словесного искусства, воспринимать эстетическую сторону литературных произведений, находить духовную пищу из произведений;

- давать разъяснения, оценку литературному произведению, творчеству писателя

Литературные виды и жанры

Ученик научится:

- читать и пересказывать содержание литературного текста, рассказывать о жизни и творчестве писателя;

- определить вид, жанр литературного произведения.

Ученик получит возможность научиться:

- участвовать в различных обсуждениях, высказывать свое мнение и аргументировать его.

Творчество Г.Тукая

Ученик научится:

- читать наизусть поэтические тексты и отрывки ;

- рассказать о жизни, творчестве писателя и связать его с периодом его творчества;

- использовать при анализе произведений понятия, относящиеся к содержанию и форме литературного произведения.

Ученик получит возможность научиться:

- определить объем новых понятий, моделировать их. Понимать взаимосвязь между целью учебной деятельности и ее мотивом.

Р. Батулла “Имче”

Ученик научится:

- анализировать литературное произведение с точки зрения сюжета-композиции, изображения, языка, стиля; определить его особенности;

- сравнивать произведения, находить общие и различия;

- сравнивать и оценивать творчество, произведения писателей;

- уметь быстро и уместно использовать, сравнивать, обобщать материал учебника.

Ученик получит возможность научиться:

- написать логическую цепочку мышления

Комические образы. Г. Камал

Ученик научится:

-рассказать о жизни и творчестве основоположника татарской реалистической драматургии - Г. Камала;

- определять основные конфликты в комедии Г. Камала " Первый театр ", просветительские идеи, освоение комических мероприятий;

- жизненный путь писателя;

- использовать понятия, относящиеся к содержанию и форме литературного произведения при анализе произведений.

Ученик получит возможность научиться:

- высказывать свое мнение, эффективно использовать различные речевые средства для организации своей деятельности в целях реализации задач общения.

Баллада. М.Джалиль.

Ученик научится

- определить роль языка в раскрытии изобразительных средств, содержания их произведений;

- использовать при анализе литературного произведения простую литературную

терминологию;

- анализировать лирические произведения, узнать их отношение к определенному жанру.

Ученик получит возможность научиться

- присоединиться к коллективному обсуждению; определять основную и вспомогательную информацию, выделяя необходимую информацию.

Эпический жанры. Роман.

Ученик научится

- анализировать литературные произведения с точки зрения сюжета-композиции, передачи образов, языка-стиля;

- определить особенности; сопоставить произведения между собой, найти общие и отличительные черты;

- сравнивать произведения писателей, уметь понимать, оценивать их общие и отличительные черты.

Ученик получит возможность научиться

- выбирать критерии и делать выводы для классификации объектов, сравнения.

Содержание учебного материала
Уку материалының эчтәлеге
6 сыйныф

№	Бүлекләр исеме	Эчтәлек	Сәгатьләр саны
1.	Фольклорның эпик жанрларын кабатлау	Фольклорның эпик жанрларын кабатлау(бәетләр,әкиятләр, риваятьләр, легендалар), метафоралылык, аллегориялелек. <i>Повторение эпических жанров фольклора (баиты, сказки, предания, легенды), метафоричность, аллегоричность.</i>	4
2.	Мифлар	Мифлар. Мифлар барлыкка килү концепциясе. Мифларны классификацияләү. Татар халык мифлары. Татар халык мифлары (“Алып кешеләр”, “Жил иясе жил чыгара”) <i>Мифы. Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алып кешеләр» / «Великаны», «Жил иясе жил чыгара» / «Откуда появляется ветер»).</i>	6
3.	Әдәбиятта мифик һәм дини сюжетларның үсеше	Әдәбиятта мифик һәм дини сюжетларның үсеше. Каюм Насыринең фәнни һәм әдәби эшчәнлеге. Аның фольклор, этнография, әдәбият, татарлар тарихын өйрәнүе. К.Насыринең “Әбүгалисина”. Повестьта фантастик сюжет һәм мәгърифәтчелек идеяләре. Татарларда мәгърифәтчелек хәрәкәте. Фикерләү өчен тема. Әбүгалисина образы – тарихи персонажмы, әкият героемы әллә мәгърифәтчелек идеалымы? <i>Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе. Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Изучение им фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Повесть К. Насыри «Әбүгалисина» / «Абу Али Сина». Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести. Просветительское движение у татар. Тема для обсуждения. Образ Абу Али Сины – исторический персонаж, сказочный герой или просветительский идеал?</i>	10
4	Фольклор жанрларының әдәби жанрларга күчүе <i>Переход фольклорных жанров в литературу</i>	Фольклор жанрларының әдәби жанрларга күчүе: шартлылык (Г.Рәхим “Яз әкиятләре”). Аллегорик образлылык. Персонаж-хикәяләүче исемнән сөйләү. Мөһим кешелек сыйфаты буларак, риясызлык. <i>Переход фольклорных жанров в литературу: условность (Г. Рахим «Яз әкиятләре» / «Весенние сказки»). Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества.</i>	4
5	Г.Ибраһимов	Г.Ибраһимов. Гади халык тормышының матурлыгына, яшәшәнен гармониясенә, эхлакый тулылыгына дан жырлау. <i>Г. Ибрагимов. Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов людей. Образ Алмачуар. Любовь ма-ленького героя к лошади. Функции образов мальчика-рассказчика и взрослого повес-твователя. Этнографические детали и материалы. Образ татарской деревни.</i>	6

6	Г.Тукай	Г.Тукай. “Исемдә калганнар” автобиографик повесть. Хикәяләүче образы: кечкенә Апуш һәм шагыйрь Габдулла. Характер. Хатирәләр, шартлылык, уйдырма. <i>Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Характер. Воспоминания, условность, вымысел.</i>	6
7	Р. Батулла “Имче” Р.Батулла. «Знахарка».	Р. Батулла “Имче”. Г. Тукайның балачагы турында тарихи сюжет. Батулла героеның Тукайның Апушы белән охшаш һәм аермалы яклары. Тарихи ситуацияләр тудыру алымнары. Хикәяләү үзенчәлекләре. <i>Р.Батулла. «Имче» / «Знахарка». Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него. Приёмы создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания.</i>	6
8	Комик образлар Комические образы.	Комик образлар. Татар реалистик драматургиясенә нигез салучы - Г. Камалның тормышы һәм ижаты. Г.Камалның “Беренче театр ”комедиясендә төп конфликтлар. Мәгърифәтчелек идеяләре, комик чаралар. <i>Комические образы. Жизнь и творчество Г. Камала – одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» /«Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.</i>	6
9	Лирик-эмоциональ образлар Лирико-эмоциональные образы.	Лирик-эмоциональ образлар. Дәрдемәнд “Витагъ”. Лирик текст эчтәлеге, лирик герой, хис-кичерешләр. Табигать образлары - лирик геройның күңелен ачу чарасы. Пейзаж лирикасының фәлсәфи мәгънәсе, аларның символикасы. Дәрдемәнднең тормыш юлы һәм ижаты. Дәрдемәнд турында татар әдәбияты. <i>Лирико-эмоциональные образы. Дардемәнд «Видагъ» / «Прощание». Содержание лирического текста, лирический герой, чувство-переживание. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзаж-ных стихотворений, их символика. Жизнь и творчество Дардеменда. Татарское литературоведение о Дардеменде.</i>	4
10	С. Рәмиев “Уку” С. Рәмиев «Знание».	С. Рәмиев “Уку”. Уку мотивы. Автор образы. Гражданлык лирикасы. С. Рәмиевның тормыш юлы һәм ижаты. С. Рәмиев турында татар әдәбияты. <i>С. Рәмиев «Уку» / «Знание». Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. Жизнь и творчество С. Рәмиева. Татарское литературоведение о Рәмиеве.</i>	4
11	Һ. Такташ	Һ Такташ “Пи –би-бип” Туган жир һәм табигать образы. <i>Х. Такташ«Пи-би-бип». Образ природы и родной земли.</i>	4
12	Муса Жәлил	Муса Жәлил “Сандугач һәм Чишмә”. Шартлылык һәм аллегория. <i>М. Джалиль.«Сандугач һәм чиммә» / «Соловей и родник». Условность, аллегория.</i>	4
13	Кабатлау	Кабатлау һәм гомумиләштерү	6

	<i>Повторение</i>	5 сыйныфта өйрөнгөннәрне кабатлау <i>Повторение и обобщение изученного в 6 классе</i>	
Барлығы			70

Планируемые результаты освоения программы

7 класс

Предметные результаты

Литература как вид искусства. Устное народное творчество. Эпос. Эпос "Идегей"

Ученик учится:

- повышение возможности образного мышления, отслеживая, к каким художественным мероприятиям обращается литература в образе жизни; изучение исторического Дастана "Идегей", анализ системы образов.

Ученик получает возможность учиться :

- умение самостоятельно оценивать окружающую жизнь; ;
- воспринимать искусство слова как сокровище, сохраняющее образ жизни и духовные ценности народа. Освоение информации о жанре Дастана, оценка его высокой идейности, художественного совершенства;
- умение правильно сформулировать свое мнение, исходя из жизненного опыта, приводить аргументы, участвуя в различных видах обсуждения;
- систематически представлять литературное произведение в порядке развития эпох; определять эстетическую ценность, тип и жанр литературных произведений, анализировать литературный текст, утверждать и аргументировать свои взгляды с учетом мнений оппонентов в спорах; готовить рефераты, доклады; писать сочинения по литературным произведениям и свободным темам; сравнивать литературные произведения на русском и татарском языках; учить определять сходства и различия нравственных идеалов.

Эпический вид художественной литературы. Эпические жанры.

Ученик учится:

- определение специфики литературы начала XX века и признание богатой эпохи в литературном развитии;
- выявление литературной ценности творчества Н. Думави и рассказа «молодая мать»;
- определение места повести «Чайки» в литературе.

Ученик получает возможность научиться:

- умение самостоятельно интерпретировать изученные произведения;
- умение самостоятельно оценивать окружающую жизнь; усвоение норм морали, правил жизни в обществе;
- умение аргументировать свое мнение, при необходимости, корректировать, подводить итоги;
- самостоятельное планирование путей достижения целей, в том числе осознанный выбор альтернатив, наиболее эффективных учебных путей и познавательных задач;
- исследовательская деятельность: сюжетно-композиционный, образный, Языково-стилистический анализ литературного произведения; полный анализ текста;
- сопоставление проблем или тем различных произведений, определение их особенностей;
- умение сравнивать произведения между собой, находить общие и отличительные стороны; умение сравнивать и оценивать творчество, произведения писателей.

Лирический вид литературы. Лирика и лиро-эпика.

Ученик учится:

- умение группировать материал, высказывать свое мнение, комментировать изученные произведения;
- умение распознавать сходства и различия героев, нравственных идеалов;
- умение обобщать материал, находить литературные приемы, выявлять на их основе;
- умение писать и говорить. Диалоговое построение стихотворения. Братство нации, подчеркивание любви к своему народу. Информированность о лирике, гражданской лирике.

Ученик получает возможность научиться:

- умение самостоятельно оценивать окружающую жизнь;
- умение находить информацию из различных источников; стремление к чтению с удовольствием;
- умение эстетически оценивать литературный текст;

-воспринимать искусство слова как сокровище, сохраняющее образ жизни и духовные ценности народа.

Татарская литература второй половины XX века.

Ученик учится:

- определение особенностей татарской литературы во второй половине XX в.
- получение информации о жизни и творчестве С. Хакима, А. Еники, М. Магдеева, З. Хакима, Ш. Хусаинова, Г. Гильманова, Г. Сабитова;
- умение видеть и различать приемы изображения, особенности композиции произведения;
- защита исследовательских работ по литературным произведениям современности;
- вспомнить особенности жанра, повторить методы анализа;
- умение видеть, различать характерные особенности повествовательного, драматического жанра, определять тему, проблему, идею произведения.
- обучение участвовать в обсуждении прочитанного произведения, подтверждать и аргументировать свое мнение с учетом мнений оппонентов, обращаться к понятиям литературоведения.

Ученик получает возможность научиться:

- изучение татарской литературы во второй половине XX века в связи с политико-историческими событиями в стране;*
- воспринимать искусство слова как сокровище, сохраняющее образ жизни и духовные ценности народа.;*
- умение самостоятельно оценивать окружающую жизнь;*
- освоение норм морали, соблюдение правил жизни в обществе;*
- понимание специфики художественного оформления посредством усвоения содержания произведений.*

Метапредметные результаты

Познавательные универсальные учебные действия (ПУУД):

Ученик научится:

- общечеловеческие действия (понимание познавательной массы, выделение необходимой информации из текстов различных сознаний, определение основного мнения внутри изучаемого материала, структурирование знаний, подведение итогов, обобщение);
- логические учебные действия (анализ объектов с целью выделения признаков, сопоставление объектов, разработка критериев классификации, установление причинно-следственных связей);
- постановка проблемы и ее решение (самостоятельная разработка мер решения проблемы, творческого и поискового характера).

Ученик получит возможность научиться:

- использовать жизненный опыт;*
- определить качество и уровень проделанной работы.*

Коммуникативные действия:

Ученик научится:

- сотрудничество;
- умение составлять монологи и участвовать в диалоге в соответствии с языковыми нормами;
- разъяснение своих мыслей;
- разделять содержание текста на части;
- аргументация мнений;
- развитие навыков художественного чтения.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать различия между различными мнениями и взглядами, присоединяться к одному из этих мнений и доказывать причину, почему;*
- найти из текста мнения, свидетельствующие о правдивости высказываний героев.*
- формировать мысли последовательно, на примерах, устно и письменно.*

Регулятивные универсальные учебные действия (РУУД):

Ученик научится:

- постановка учебного вопроса;

- прогнозировать;
- планирование и организация своей деятельности;
- составление хода анализа.

Ученик получит возможность учиться:

- *взять под контроль свою и чужую деятельность;*
- *изготовление узанализа и узбеки.*

Личностные результаты

Ученик научиться:

- определять роль литературы в жизни человека;
- воспитать чувства гордости своим народом за историю, культуру, литературу;
- понимать глубины чувства любви к нации, величия служения нации;
- создавать положительных качеств на примере героев произведений;
- внимательность к соседним людям, уважение к друзьям, серьезное отношение к профессии;
- создавать в произведении чувства преданности и уважения к традициям и обычаям;
- воспитать себя через принятие ценности идеи, заложенной в произведение;
- нравственное воспитание и патриотическое воспитание на основе литературных произведений;
- быть уважаемым старшим поколением на примере литературных произведений, обладать общечеловеческими качествами;
- осознание уважения к воинам, сражавшимся за свободу нашей страны, воспитание бережного отношения к истории нашей Родины.

Ученик получит возможность научиться:

- *потребность в улучшении результатов своей деятельности;*
- *создание смысла ("какой смысл и значение это имеет для меня? задать вопрос);*
- *воспитание большого счастья духовного богатства.*

Содержание учебного материала

7 сыйныф

№	Разделы Бүлекләр исеме	Содержание Эчтәлек	Часы Сәгатьләр саны
1.	<i>Повторение</i> Кабатлау	<i>Повторение: система образов. Деталь и образ.</i> Кабатлау: образлар системасы. Деталь һәм образ	4
2.	<i>Дастан «Идегей»</i> «Идегэй» дастаны	<i>Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XVв. («Идегэй» – в сокращенном виде). Тема для обсуждения. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.</i> «Идегэй» дастанының кыскача эчтәлеге, проблематикасы, төп героилары һәм сәнгатьчә үзенчәлеге. Фикер алышу өчен тема. Эпос каһарманнары, милли һәм кешелек сыйфатлары	6
3	<i>Эпический род художественной литературы.</i> <i>Эпические жанры</i> Матур әдәбиятнең эпик төре. Эпик жанрлар	Эпический род художественной литературы. Эпические жанры. Жанр рассказа. Н. Думави «Яшь ана» / «Молодая мама». Нетрадиционный для татарской литературы сюжет об отношениях девочки и ее мачехи. Смысловая нагрузка образа мачехи. Своеобразие языка и интонации произведения. Матур әдәбиятнең эпик төре. Эпик жанрлар. Хикәя жанры. Н. Думави “Яшь ана”. Кыз һәм үги ана мөнәсәбәтләренең татар әдәбияты өчен традицион булмаган сюжеты. Үги ана образына салынган мәгънәви басым. Әсәр теле һәм интонациясенә үзенчәлеге	6
4	<i>Жанр повести.</i> <i>Ш.Камал.</i> Повесть жанры. Ш.Камал	Жанр повести. Ш.Камал. «Акчарлаklar» / «Чайки». Проблема вынужденности искать счастья на чужой земле. Драматизм. Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Повесть жанры. Ш.Камал. “Акчарлаklar”. Чит жирдә бәхет эзләргә мәжбүр булу проблемасы. Драматизм. Сәнгатьле сөйләм: хикәяләү, диалог, монолог.	8
5.	<i>Жанр повести.</i> <i>А.Еники</i> Повесть жанры . Ә.Еники	Жанр повести. А.Еники «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». Национальная и социальная проблематика. Раздумья о судьбе татарской нации, о потере нравственных ориентиров в обществе. Эпиграф, посвящение, сильная позиция. Жизнь и творчество А. Еники овесть жанры . Ә.Еники. Милли һәм социаль проблематика: татар милләтенең язмышы, жәм-гыятьтә әһлакый кыммәтләренең югалуы турында уйланулар. Эпиграф, багышлау, көчле позитция. Ә.Еникиның тормыш юлы һәм ижаты.	6

6.	<p>Жанр повести. М. Магдеев. «Мы – дети сорок первого года».</p> <p>Повесть жанры . М. Мәһдиев “Без – кырык беренче ел балалары”</p>	<p>Жанр повести. М. Магдеев. «Без –кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». <i>Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Повторение мотивов и тем в различные периоды развития литературы. Мотив судьбы нации в татарской литературе начала XX века, второй пол. XX века.</i></p> <p>Повесть жанры . М. Мәһдиев “Без – кырык беренче ел балалары”. Татар прозасында лиризм, орнаментализм. Лирик чигенүләр. Әдәбият үсе-шенең төрле чорларында мотив һәм темаларның кабатлануы. XX гасыр башы, XX гасырның икенче яртысы татар әдәбиятында милләт язмышы мотивы.</p>	8
7	<p>Г. Тукай “Милләтә”</p> <p><i>Лирический род литературы. Лирика и лиро-эпика. Г.Тукай «Милләтә» / «Нации».</i></p> <p>Әдәбиятның лирик төре. Лирика һәм лиро-эпика.</p>	<p>Лирический род литературы. Лирика и лиро-эпика. Г.Тукай «Милләтә» / «Нации». <i>Диалогичность стихотворения. Обращение к нации, констатация любви к своему народу. Лирика, гражданская лирика. Тема для обсуждения. Тема судьбы нации в творчестве Г. Тукая</i></p> <p>Әдәбиятның лирик төре. Лирика һәм лиро-эпика. Г. Тукай “Милләтә”. Шигырьнең диалогка корылганлыгы. Милләткә эндәшү, үз халкыңа мэхәббәтне ассызыклау. Лирика, гражданлык лирикасы. Фикерләшү өчен тема: “Г. Тукай ижатында милләт язмышы темасы”.</p>	3
8.	<p>С.Хәким</p>	<p>С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, в этих долинах...». <i>Образ родного края, мифологизация образа родины. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима. Насыщение лирики психологическими деталями.</i></p> <p>С.Хәким. Тел–стиль чаралары (лексик, стилистик, фонетик чаралар һәм троплар). «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» шигырьләре. Туган як образын мифлаштыру. Лиризм һәм өлкән буын шагыйрьләр ижатында сәнгать, әдәбият, тарихи тәҗрибәне социаль-фәлсәфи яктан аңлау. Лириканы психологик детальләр белән тутыландыру. С.Хәкимнең “күнел” лирикасы.</p>	3
9.	<p><i>Драматический род литературы.</i></p> <p>Драматик жанрлар</p>	<p>Драматический род литературы. Драматические жанры. <i>История возникновения драматического рода у татар. Г. Исхакий «Жан Баевич» / «Жан Баевич». Описание комической ситуации, возникшей в татарском обществе в нач. XX века о том, как отдельные представители, желая показаться образованными, перенимают внешние атрибуты русского быта, «забывают» свой язык и своих корней. Сатира и ирония.</i></p> <p>Драматик жанрлар. Әдәбиятның драматик жанрлары. Татарларда драматик төрнең барлыкка килү тарихы. XX гасыр башы татар жәмгыятендә туган комик</p>	8

		ситуацияларне сүрәтләү: аерым кешеләрнең, рус, европа дөнъясының тышкы атрибутларын үзәндә булдырып, белемле, затлы булып күренергә тырышуы, үз тамырлары һәм телләреннән ваз кичүләре. Сатира һәм ирония.	
10.	Ш.Хөсәенов	Ш.Хусаинов. «Әни килде» («Әниемнең ак кулмәге») / «Белое платье матери». Социально-этическая проблематика. Образ, символ, архетип. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии. Ш.Хөсәенов “Әни килде”. Социаль-этик проблематика. Образ, символ, архетип. Проза һәм драматургияда “критик юнәлеш” формалашу	8
11.	<i>Мотив счастья в татарской литературе.</i> Г. Сабитов. Татар әдәбиятында бәхет мотивы. Г. Сабитов	Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов. «Тәүге соклану» / «Первый восторг». Сюжет рассказа, картины деревенской жизни. Конфликт как результат проявления зависти. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Событие, подтекст, контекст. Символы золотой рыбки, белых облаков. <i>Тема для обсуждения. Что такое счастье?</i> Татар әдәбиятында бәхет мотивы. Г. Сабитов “Тәүге токлану”. Хикәянең сюжеты, авыл тормышы күренешләре. Көнләшү чагылышы нәтижәсе буларак конфликт. Балачак һәм үткәннәрне сагыну (ностальгия). Сөйләүче малай һәм автор хикәяләүче. Вакыйга, подтекст, контекст. Алтын балык, ак болытлар символы. Фикерләшү өчен тема. “Нәрсә ул бәхет?”	3
12	Г. Гыйльманов	Г. Гильманов «Язмышның туган көне» / «День рождения судьбы». Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. <i>Тема для обсуждения. Знакомо ли вам ожидание чуда?</i> Г. Гыйльманов “Язмышның туган көне”. Әсәрдә сурәтләнган дөнъя. Пейзаж, портрет. Психологизм. Әдәби әсәрдә урын һәм вакыт, хронотоп. Фикерләшү өчен тема. “Могжиза көтү тойгысы сезгә танышмы?”	3
13	Повторение Кабатлау	Повторение и обобщение изученного в 7 классе 7 нче сыйныфта үтелгәннәрне кабатлау һәм гомумиләштерү	4
Всего Барлығы			70

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 класс

Предметные результаты

Повторение. Лирические, эпические и драматические виды художественной литературы

Учащийся научится:

- уметь подводить итоги, обобщать материал, выражать свои чувства с помощью слов и одновременно владеть навыками совместной работы с другими;
- повторить, обобщать лирических, эпических, драматических видов на примере произведений, изученных в прошлых классах.

Учащийся получит возможность научиться:

- изучить духовно-нравственных ценностей национальной литературы;
- знать видов изученных произведений;
- иметь навыки определения сходства и различий видов литературных произведений;
- уметь находить информацию из различных источников.

Назидание в художественной литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства

Ученик научится:

- уметь определять религиозно-суфийские взгляды в стихотворении «Нэсыйхэт» / «Назидание»"
- уметь определять позицию автора и выстраивать свое отношение к нему;
- уметь с пониманием оценивать особенности и значение языка-изобразительных приемов, образности литературного текста.

Ученик получит возможность научиться:

- уметь работать с различными источниками: находить, самостоятельно применять, группировать, сравнивать, анализировать и оценивать их; воспринимать искусство слова как сокровище, сохранившее и закрепляющее образ жизни, духовные ценности народа.

Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения.

Ученик научится:

- определить содержание, тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, оценить его героев и литературный мир, разграничить его виды и жанры;
- уметь определять позицию автора и иметь навыки построения собственного отношения к нему;
- уметь показать особенности стиля как пример просветительской литературы.

Ученик получит возможность научиться:

- уметь интерпретировать изученные произведения;
- уметь определять сходства и различия героев, нравственных идеалов;
- уметь находить информацию из различных источников;
- изучить духовно-нравственных ценностей национальной литературы.

Стихотворение «Нэсыйхэт» / «Назидание» Мазита Гафури.

Ученик научится:

- сопоставлять стихотворения Мухаммедьяра и М. Гафури «Нэсыйхэт» / «Назидание») с точки зрения основных мотивов и авторской позиции;
- уметь делать выводы о традиционности в литературе посредством сравнения произведений Мухаммадьяра и М. Гафури «Нэсыйхэт» / «Назидание» и стихов Г. Тукая на религиозную тему.

Ученик получит возможность научиться:

- уметь подводить итоги, обобщать материал, выражать свои чувства с помощью слов и одновременно владеть навыками совместной работы с другими;
- освоить норм морали, правил жизни в обществе.

Психологизм в литературе. Шариф Камал «Буранда» / «В метель».

Ученик научится:

- уметь группировать материал, аргументировать свое мнение, подводить итоги, комментировать изученные произведения; уметь определять сходства и различия героев, нравственных идеалов;

- уметь обобщать материал, находить литературные приемы и на их основе находить философские рассуждения.

Ученик получит возможность научиться:

- уметь самостоятельно оценивать окружающую жизнь;

- уметь находить информацию из различных источников;

- стремление к чтению с любовью;

- уметь эстетически оценивать литературный текст;

- воспринимать искусство слова как сокровищницу сохранения и закрепления образа жизни, духовных ценностей народа.

Рассказ Фатиха Амирхана «Бер хэрабэд» / «На развалинах...».

Ученик научится:

- уметь определять содержание, тему, проблему, идею рассказа, оценивать героев и литературный мир, уметь определять позицию автора и выстраивать собственное отношение к нему;

- уметь оценивать эстетическую целостность литературного текста, в то же время понимать его значение.

Ученик получит возможность научиться:

- уметь самостоятельно интерпретировать изученные произведения;

- уметь самостоятельно оценивать окружающую жизнь;

- освоить норм морали, правил жизни в обществе;

- уметь аргументировать свое мнение, при необходимости - корректировать, подводить итоги.

Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра».

Учащийся научится:

- овладеть навыками самостоятельного освоения литературного произведения;

- уметь определять содержание, тему, проблему, идею трагедии, оценивать героев и литературный мир, различать, к какому жанру относится произведение;

- уметь интерпретировать изученные произведения;

- уметь группировать, обобщать материал.

Ученик получит возможность научиться:

- уметь понимать вопрос, ставить гипотезу, выражать свои чувства с помощью слов;

- уметь подтверждать и аргументировать свои взгляды, обращаться к понятиям литературоведения;

- знать духовно-нравственных ценностей национальной литературы.

Х. Такташ "Алсу", Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма», Карим Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды».

Ученик научится:

- определить содержание, тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, оценить его героев и литературный мир, разграничить его виды и жанры;

- уметь определять позицию автора и иметь навыки построения собственного отношения к нему;

- уметь с пониманием оценивать особенности, значение языково-образных приемов литературного текста;

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать искусство слова как сокровищницу сохранения и закрепления образа жизни, духовных ценностей народа;

- уметь самостоятельно оценивать окружающую жизнь;

- знать норм морали, соблюдение правил жизни в обществе

Патриотизм в татарской литературе. Фатих Карим

Ученик научится:

-добиться чтения пафосом, логических нажатий, соответствующих смыслу в стихах, пауз в нужном месте;

- уметь анализировать идею и эмоциональную идентичность, изобразительные средства.

Ученик получит возможность научиться:

- оценить ценность Великой Победы с учетом целей, характера и отношения народов, принимавших участие в Великой Отечественной войне;

- показать особенности литературы, созданной в годы Великой Отечественной войны.

Фанис Яруллин «Жилкэннэр жилдэ сынала» / «Упругие паруса», **Равиль Файзуллин «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...»**" **Философичность татарской литературы. Т. Миннуллин «Элдермештэн Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермышы», М. Аглямов«Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров».**

Ученик научится:

- уметь объяснять о трудностях, трагедиях и их причинах, вызванных войной;

- уметь связывать с событиями переносимый смысл, сопоставимый с природой; анализировать поэтику произведения, средства художественного воплощения.

Ученик получит возможность научиться:

- уметь интерпретировать изученные произведения;

- уметь определять сходства и различия героев, нравственных идеалов;

- уметь находить информацию из различных источников.

Метапредметные результаты

Познавательные универсальные учебные действия (ПУУД)

Учащийся научится:

- формировать навыков самостоятельного усвоения литературного произведения;

- сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств.

- развивать письменное и речевое мастерство, понимать вопрос, ставить гипотезы, уметь группировать материал, аргументировать свое мнение, уметь подводить итоги, обобщать материал;

- самостоятельно оценивать деятельность, принимать самостоятельные решения;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата;

Учащийся получит возможность научиться:

- работать с различными источниками, сопоставлять, анализировать и оценить;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводит объяснение с изменением формы представления; объясняет, детализируя или обобщая, объясняет с заданной точки зрения).

Коммуникативных универсальные учебные действия (КУУД):

Ученик научится:

- уметь читать и принимать произведения, относящиеся к отдельному виду и жанру, повторять содержание (в отдельных случаях текст наизусть), при необходимости доставлять отрывки из текста;

- определить содержание, тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, оценить его героев и литературный мир, различить его виды и жанры;

- знать основных фактов жизненного и творческого пути классических писателей;

- составлять тезисы и планы, дать характеристику героям, уметь определять сюжет, особенности композиции

Ученик получит возможность научиться:

- участвовать в обсуждении прочитанного произведения, подтверждать и аргументировать свое мнение с учетом мнений оппонентов, обращаться к понятиям литературоведения.

Регулятивные универсальные учебные действия (РУУД):

Ученик научится:

- определить духовно-нравственные ценности национальной литературы;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер;
- формировать общее информационное представление об образной природе литературного произведения, знать эстетическую ценность литературного произведения

Ученик получит возможность научиться:

- уметь понимать и оценивать эстетическая целостность литературного текста, литературные и языково-образные приемы, особенности и значение образности;
- сравнить литературные произведения на русском и татарском языках, определить сходства и различия героев, нравственных идеалов;
- находить информацию

Личностные результаты**Ученик научиться:**

- активизация чувства ответственности ;
- положительное отношение к учебе и труду;

Ученик получит возможность научиться:

- осознавать значения любви к Родине, нации, чувства гордости и гражданственности; - понимать значение нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;
- понимать основные нормы морали, нравственные, духовные идеалы и компетентность в решении моральных проблем;
- уметь находить информацию из различных источников (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.), удовлетворяющую познавательные и коммуникативные потребности.

Содержание учебного материала
Уку материалының эчтәлеге
8 сыйныф

№	Разделы Бүлекләр исеме	Содержание Эчтәлек	Часы Сәгатьләр саны
1.	<i>Повторение</i> Кабатлау	<i>Повторение: лирические, эпические и драматические роды художественной литературы</i> Кабатлау: матур әдәбиятның лирик, эпик һәм драматик төрләре	2
2.	Назидание в художественной литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства Матур әдәбиятта үгет-нәсыйхәт бирү. Казан ханлыгы чоры татар әдәбиятына гомуми характеристика	Назидание в художественной литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика творчества поэта Мухаммедьяра («Нәсыйхәт» / «Назидание»). Матур әдәбиятта үгет-нәсыйхәт бирү. Казан ханлыгы чоры татар әдәбиятына гомуми характеристика (Мөхәммәт Әмин, Колшәриф, Өмми Камал). Мөхәммәдьяр ижатында гуманлылык мотивлары. “Нәсыйхәт” шигыре.	3
3	<i>Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения</i> Белемле һәм гыйлемле кеше концепциясе, аны сүрәтләү үзенчәлекләре	<i>Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения (Муса Акъегет «Хисаметдин менла»).</i> Просвещенность, честность, ум, патриотизм и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Хисаметдина идеальных качеств народа. Белемле һәм гыйлемле кеше концепциясе, аны сүрәтләү үзенчәлекләре. (Муса Акъегет “Хиса-метдин менла” повесте). Белемле, әхлаклы, мәрхәмәтле, тәрбияле, аңлылык, гаделлек акыл патриотизм һәм затлылык. Геройга автор характеристикасы. Геройның әхлакый сайлавы. Милләт-нең идеал сыйфатларының Хисаметдин образында туплануы.	2
4	М.Гафури «Назидание». Мәжит Гафуриның “Нәсыйхәт” шигыре	М.Гафури «Нәсыйхәт» / «Назидание». <i>Добро и зло в стихотворении поэта начала XX века. Традиции и новаторство.</i> Мәжит Гафуриның “Нәсыйхәт” шигыре. 20 нче гасыр башында шагыйрь ижатында яхшылык һәм яманлык темасы. Традицияләр һәм яначалык.	3
5	Психологизм в литературе. Ш. Камал «В метель».	Психологизм в литературе. Ш. Камал «Буранда» / «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Композиция.	4

	Әдәбиятта психологизм.Шәриф Камал “Буранда”	Әдәбиятты психологизм.Шәриф Камал “Буранда”. Текстның эмоциональ тулылығы: алымнар һәм ысуллар. Композиция.	
6	Ф. Амирхан «На развалинах...». Фатих Әмирханның “Бер хәрабәдә” хикәясе	Ф. Амирхан «Бер хәрабәдә» / «На развалинах...».Жанр нәсер.Образ повествователя, его переживания. <i>Символы, повторы, музыкальное оформление текста. Имена героев.</i> Фатих Әмирханның “Бер хәрабәдә” хикәясе . Нәсер жанры. Хикәяләүче образы, аның эчке кичерешләре. Символлар, кабатлаулар, текстның аһәңе. Геройларның исемнәре.	4
7	<i>Романтический стиль в татарской литературе.</i> Татар әдәбиятында романтик стиль	Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» /«Тагир-Зухра». Жанр трагедии. Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства. Татар әдәбиятында романтик стиль. Фәтхи Бур-наш “Таһир-Зөһрә”. Трагедия жанры. Әсәрдә мә-хәббәт һәм мәкер темасы. Урта гасыр әсәрләрендә романтик сюжет, мәхәббәт һәм хыянәт темасы.	8
8	Һади Такташ “Алсу”	Х. Такташ. «Алсу». Жанр поэмы. Романтический герой. Һади Такташның “Алсу” . Поэма жанры. Поэмада романтик геройның сурәтләнеше.	3
9	Г.Кутуй/ «Неотосланные письма». Гадел Кутуй “Тапшырылмаган хатлар”	Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Романтический сюжет. Вставки в духе социалистического реализма. Гадел Кутуй “Тапшырылмаган хатлар”. Әсәрнең романтик сюжетка корылган булуы. Соцреализм рухындагы урыннар.	6
10	К. Тинчурин «Угасшие звезды». Кәрим Тинчурин “Сүнгән йолдызлар”	К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Афористичность названия. Тема любви Кәрим Тинчурин“Сүнгән йолдызлар”. Әсәр исе-менен афоризмлылығы. Әсәрдә мәхәббәт темасы.	6
11	<i>Патриотизм в татарской литературе.</i> Ф. Карим Татар әдәбиятында патриотлылык. Фатих Кәрим	Патриотизм в татарской литературе. Ф. Карим «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит».Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Анализ стихотворения. <i>Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма.</i> Татар әдәбиятында патриотлылык. Ф. Кәрим “Си-бәли дә сибәли” шигыре. Бөек Ватан сугышы чоры поэзиясендә патриотлылык темасы. Шигырьгә анализ ясау. Шигырьдә геройны сугыш фажигасен тасвирлаган табигать күренешләре аша тасвирлау.	4
12	Ф. Яруллин «Упругие паруса».	Ф. Яруллин «Жилкәннәр жылда сынала» / «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью.	8

	Фәнис Яруллин “Жилкәннәр жилдә сынала”	Фәнис Яруллин “Жилкәннәр жилдә сынала”. Фәниярнең язмыш сынауларына каршы бара алуы һәм аны жиңүе.	
13	Р. Файзуллин. <i>«Мелочность твоей души...».</i> Р.Фәйзуллин “Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...”	Р. Файзуллин. <i>«Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...».</i> Равил Фәйзуллин “Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...” шигыре Р. Файзуллин. <i>«Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...».</i>	2
14	<i>Философичность татарской литературы.</i> <i>Т. Миннуллин</i> Татар әдәбиятында тормыш фәлсәфәсе. Туфан Миңнуллин	Философичность татарской литературы. Т. Миннуллин <i>«Әлдермештән Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермыша».</i> <i>Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека.</i> Татар әдәбиятында тормыш фәлсәфәсе. Туфан Миңнуллин “Әлдермештән Әлмәндәр”. Әдәбиятта “көчле кеше” образы. Үлемне жиңә алу мотивы. Кешенең тормыш ихтыяҗы буларак - дөньяны үзәртү .	4
15	М. Агьямов «Как березы», Мөдәррис Әгъләмовның “Каеннар булсаң иде” шигыре	М. Агьямов <i>«Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Сила – в преданности идеалам. Проблема “исторической памяти”. Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М. Агьямова.</i> Мөдәррис Әгъләмовның “Каеннар булсаң иде” шигыре. Көч– идеалларга тугрылыкта. Шигырьдә “тарихи истәлекләр” проблемасының яктырты-лышы. Шагыйрь иҗатында жанрлар төрлелеге, стиль үзенчәлекләре.	4
16.	Повторение Кабатлау	Повторение и обобщение изученного в 8 классе 8 нче сыйныфта үтелгәннәрне кабатлау һәм гомумиләштерү	4
Всего Барлыгы			70

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

9 класс

Предметные результаты

Литература как вид искусства

Выпускник научится:

- умение подводить итоги, обобщать материал, выражать свои чувства с помощью слов и одновременно владеть навыками совместной работы с другими;
- на примере произведений, изученных в прошлых классах, определить особенности татарской литературы начала XX века как словесного искусства.

Выпускник получит возможность научиться:

- изучение духовно-нравственных ценностей национальной литературы;
- умение интерпретировать изученные произведения; умение определять сходства и различия героев, нравственных идеалов;
- умение находить информацию из различных источников.

Древняя, средневековая общетюркская литература

Выпускник научится:

- изучение историко-литературной информации о тюркских народах, предках татар;
- знание этапов развития древней, средневековой тюрко-татарской литературы;
- изучение общетюркской литературы и фольклора как части татарской литературы, памятников Орхон-Енисея, отражения в них истории, верования, отражение особенностей литературного мышления древних тюркских народов;
- Произведение М. Кашгари “Диване лөгат эт-төрк”. Изучение первой классической поэмы тюркских народов- “Котадгу белек” Й. Баласагунлы;
- Булгаро-татарская литература XII-XIII веков, К. Гали “Киссаи Юсуф”-гимн величия, красоты, мудрости человеческих чувств;
- Литература Золотой Орды как эпоха Возрождения татарской литературы. Знать творчество Котб, Саифа Сараи, Харазми.

Выпускник получит возможность научиться:

- умение работать с различными источниками: находить, самостоятельно использовать, группировать, сравнивать, анализировать и оценивать их;
- воспринимать искусство слова как сокровищницу сохранения и закрепления образа жизни, духовных ценностей народа;
- суфизм в тюрко-татарской литературе;
- общая оценка литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к Русскому государству. Отражение кризисной ситуации татарского общества в философско-дидактических трудах М. Колья.
- умение определять религиозно-суфийские взгляды, выявлять позицию автора и формировать собственное отношение к нему;
- умение с пониманием оценивать особенности и значение языковых? -изобразительных приемов, образности литературного текста.

Татарская литература XIX века.

Выпускник научится:

- ознакомление с просветительской деятельностью Г. Курсави, И. Халфина, К.Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского;
- обзор этапов становления реалистической поэзии в творчестве Г. Кандалий, Акмуллы. Обзор становления Татарской реалистической прозы.

Выпускник получит возможность научиться

- умение интерпретировать изученные произведения;
- умение определять сходства и различия героев, нравственных идеалов;
- умение находить информацию из различных источников;
- изучение духовно-нравственных ценностей национальной литературы.

Появление новых видов и жанров в литературе

Выпускник научится:

- знание появления новых видов и жанров в литературе;
- чтение и анализ романа З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә». Для того, чтобы татарский народ пережил возрождение, необходимо следить за актуальностью подобных тем, судьбой татарской женщины, обращением к русской культуре, уметь делать соответствующие выводы.

Выпускник получит возможность научиться:

- умение подводить итоги, обобщать материал, выражать свои чувства с помощью слов и одновременно владеть навыками совместной работы с другими; освоение норм морали, правил жизни в обществе.

Татарская литература начала 20 века.

Выпускник научится:

- обзор освоения словесного искусства восточными и русско-европейскими литературно-философскими, культурными достижениями.

- чтение и анализ повести "Хаят" Ф. Амирхана.
- изучение методов модернизма, модернизма. Умение группировать материал, аргументировать свое мнение, подводит итоги, комментировать изученные произведения;
- умение определять сходства и различия героев, нравственных идеалов. Изучение произведения Г. Камала "Банкрот".

Выпускник получит возможность научиться:

- умение самостоятельно оценивать окружающую жизнь;
- умение находить информацию из различных источников;
- стремление изучения литературы с любовью; эстетическая оценка литературного текста;
- умение воспринимать искусство слова как сокровище, сохраняющее и закрепляющее образ жизни и духовные ценности народа, находить литературные приемы и на их основе выявлять философскую мысль;
- запись и речь.

Татарская литература в первой половине XX века

Выпуск научится:

- обзор трудностей развития татарской литературы после 1917 года;
- знание этапов активизации романского жанра как эпического вида;
- изучение романа М. Галая "Мухаджиры". Умение определять содержание, тему, проблему, идею романа, оценивать героев и литературный мир, уметь определять позицию автора и выстраивать к нему свое отношение;
- умение оценивать эстетическую целостность литературного текста, в то же время понимать его значение.

Выпускник получит возможность научиться:

- умение самостоятельно интерпретировать изученные произведения;
- умение самостоятельно оценивать окружающую жизнь;
- освоение норм морали, правил жизни в обществе;
- умение аргументировать свое мнение, при необходимости - корректировать, подводить итоги.

Влияние Великой Отечественной войны на литературу

Выпускник научится:

- знать основные темы поэзии военных лет-мотивы, образы, поэтику.
- изучение родословной Г. Кутуя;
- изучение стихов Мусы Джалиля "Но бы это была свобода", "Жырларым". Жизнь и творчество М. Джалиля;
- изучение рассказа А. Еники "Кто пел". Добиться чтения стихов с соответствующей интонацией, пафосом, логическими вставками в стихах, паузами в нужном месте;
- отображение образов и понимание взаимосвязи между ними;
- умение анализировать идею и эмоциональную идентичность, изобразительные средства. Умение внимательно следить за временем написания произведения, разъяснять о трудностях, трагедиях, вызванных войной, и их причинах.

Выпускник получит возможность научиться:

- оценить ценность Великой Победы с учетом целей, характера и отношения народов, принимавших участие в Великой Отечественной войне;
- показать особенности литературы, созданной в годы Великой Отечественной войны.

Татарская литература второй половины XX века

Выпускник научится:

- обзор возвращения татарской литературы на национальные основы во второй половине XX века;
- изучение повести А. Гилязова «Жомга көн кич белән ». Обзор возвращения татарской литературы к национальным традициям, возрождения исторического романа. Чтение романа Н.Фаттаха «Итил суы ага торур». Умение соотносить с событиями переносимый смысл названия произведения, анализировать красоту, соответствующую природе – поэтику произведения, средства художественного воплощения.

Выпускник получает возможность научиться:

- Умение интерпретировать изученные произведения;
- умение определять сходства и различия героев, нравственных идеалов;
- умение находить информацию из различных источников;
- стремление к чтению с любовью.

Татарская литература на рубеже XX-XXI веков. Актуальные проблемы советского общества. Проблемы сохранения и возрождения народных традиций

Выпускник научится:

- Изменение татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: изучение критической оценки советского и последующего периода;
- Изучение стихов Зульфата «корневые руки», «шум золотых листьев в чувствах». Обзор появления литературных произведений, описывающих отдельные этапы жизни страны с точки зрения противостояния человека и общества;
- Чтение и анализ романа Ф. Садриева " Тан жилләре » ;
- Изучение произведения Т. Миннуллина "Кульбяулык".

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать искусство слова как сокровищницу сохранения и закрепления образа жизни, духовных ценностей народа;
- умение самостоятельно оценивать окружающую жизнь;
- освоение норм морали, соблюдение правил жизни в обществе. Определить содержание, тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, оценить его героев и литературный мир, определить, к какому жанру он относится;
- умение определять позицию автора и выстраивать свое отношение к нему;
- умение с пониманием оценивать особенности, значение Языково-образных приемов литературного текста.

Метапредметные результаты

Познавательные универсальные учебные действия(ПУУД):

Выпускник научится:

- общечеловеческие действия (понимание познавательной массы, выделение необходимой информации из текстов различных сознаний, определение основного мнения внутри изучаемого материала, структурирование знаний, подведение итогов, обобщение);
- логические учебные действия (анализ объектов с целью выделения признаков, сопоставление объектов, разработка критериев классификации, установление причинно – следственных связей).

Выпускник получит возможность научиться:

- постановка проблемы и ее решение (самостоятельная разработка мер решения проблемы, творческого и поискового характера).

Коммуникативные универсальные учебные действия(КУУД):

Выпускник научится:

- сотрудничество;
- умение составлять монологи и участвовать в диалоге в соответствии с языковыми нормами;

- разъяснение своих мыслей;
- разделять содержание текста на части;
- аргументация мнений;
- развитие навыков художественного чтения

Выпускник получит возможность научиться:

- *формировать мысли последовательно, на примерах, устно и письменно.*

Регулятивные универсальные учебные действия(РУУД):

Выпускник научится:

- постановка учебного вопроса;
- прогнозировать;
- планирование и организация своей деятельности;
- составление хода анализа;
- возможность оценивать контролируя свою и чужую деятельность;
- делать самоанализ и самооценку.

Личностные результаты

Выпускник научится:

- определить роль литературы в жизни человека;
- воспитание чувства гордости своим народом за историю, культуру, литературу;
- понимание глубины чувства любви к нации, величия служения нации;
- создание положительных качеств на примере героев произведений;
- внимательность к соседним людям, уважение к друзьям, серьезное отношение к профессии;
- создание в произведении чувства преданности и уважения к традициям и обычаям;
- воспитание себя через принятие ценности идеи, заложенной в произведение;

Выпускник получит возможность научиться:

- *нравственное воспитание и патриотическое воспитание на основе литературных произведений;*
- *быть уважаемым старшим поколением на примере литературных произведений, обладать общечеловеческими качествами;*
- *осознание уважения к воинам, сражающимся за свободу нашей страны, воспитание бережного отношения к истории нашей Родины;*

**Содержание учебного материала
Уку материалының эчтәлеге
9 сыйныф**

№	Разделы Бүлекләр исемлеге	Содержание Эчтәлек	Часы Сәгать ләр саны
1.	<p><i>Литература как вид искусства.</i> Сәнгать төре буларак әдәбият</p>	<p><i>Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художес-твенного отражения жизни в словесном искусс-тве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека; художественное воспро-изведение жизни. Влияние литературы на форми-рование нравственного и эстетического чувства.</i> Сәнгать төре буларак әдәбият. Сәнгатьнең табигате. Әдәбиятның башка сәнгать төрләре арасында урыны. Сүз сәнгатендә тормышның әдәби чагылышы. Әдәбиятның тормышны һәм кешенең бай рухи дөнъясын танып белүгә хезмәт итүе. Әдәбиятның әхлакый һәм эстетик яктан кешегә йогынтысы</p>	3
2.	<p><i>Древняя, средневековая тюрко-татарская литература.</i> Борынгы, урта гасырлар гомумтөрки әдәбият</p>	<p><i>Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.</i> <i>Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхон-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков.</i> «Диване ләгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий» Махмуда Каишгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагуны – первая классическая поэма тюркских народов. <i>Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека.</i> <i>Ренессансное направление в татарской литературе золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сарай, Хорезми. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе. Общая характеристика та-тарской литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый.</i> Борынгы, урта гасырлар гомумтөрки әдәбият. Төрки халыклар, татарларның борынгы бабалары турында тарихи-әдәби мәгълуматлар. Борынгы, урта гасырлар төрки-татар әдәбиятының үсеш этаплары. Татар әдәбиятының бер өлеше буларак гомумтөрки әдәбияты һәм фольклоры. Орхон-Енисей истәлекләре. Аларда борынгы төрки халыкларының тарихы, ышануы, әдәби фикерләү үзенчәлекләренә</p>	9

		чагылышы. Борынгы төрки фольклорын һәм язма әдәбиятын өйрәнү чыганагы буларак М.Кашгаринның “Диване лөгат эт-төрк” эсәре. Й.Баласагунлы “Котадгу белек”–төрки халыкларының беренче классик поэмасы. XII-XIII гасырларда Болгар-татар әдәбияты. К.Гали “Кыйссаи Йосыф”- кеше хисләренә бөеклеге, матурлык, зирәклек гимны. Татар әдәбиятында Яңарыш чоры буларак Алтын Урда әдәбияты . Котб, Сәиф Сарай, Хәрәзми иҗаты. Төрки-татар әдәбиятында суфичылык юнәлеше. Казан ханлыгы чоры әдәбиятына гомуми бәяләмә. Казан ханлыгының рус дөүләтенә кушылуы. М.Колыйның фәлсәфи-дидактик хикмәтләрендә татар жәмгыятенә кризис хәленә чагылуы.	
3	<i>Татарская литература XIX века</i> XIX гасыр татар әдәбияты	<i>Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др. Становление реалистической поэзии в творчестве Г.Кандалый, Акмуллы и др. Становление татарской реалистической прозы.</i> XIX гасыр татар әдәбияты. Г.Курсави, И.Хәлфин, К.Насыри, Ш.Мәржәни, Х.Фәизханов, И.Гаспринскийның мәҗрифәтчелек эшчәнлегә. Г.Кандалый, Акмулла иҗатында реалистик поэзия формалашу. Татар реалистик прозасы формалашу.	7
4	З.Бигиев	<i>Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или краса-вица Хадича» – в сокращенном виде). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую.</i> Әдәбиятта яңа төрләр һәм жанрлар барлыкка килү. З.Бигиевның «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» романы... Татар халкының үсеш яңарыш кичерүе өчен, мондый темаларның актуаль булуы, татар хатын-кызы язмышы, рус мәдәниятенә йөз тоту.	9
5	<i>Татарская литература начала XX века.</i> 20 гасыр башы татар әдәбияты	<i>Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.</i> <i>Фатих Амирхан (1886-1926). «Хаят». Модернизм, модернистские приемы.</i> 20 гасыр башы татар әдәбияты. Сүз сәнгатенә шәрык һәм рус-Европа әдәби-фәлсәфи, мәдәни казанышларын үзләштерүе. Ф.Әмирханның. «Хаят» повесте. Модернизм, модернизм алымнары.	7
6	Г.Камал “Банкрот”	Г.Камал “Банкрот”	7
7	<i>Татарская литература первой половины XX века</i>	<i>Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года.</i> <i>Активизация романной жанровой традиции: М. Галяу («Мөһажирләр» / («Мухаджиры» – в сокращенном виде).</i>	7

	XX гасырның беренче яртысында татар әдәбияты	XX гасырның беренче яртысында татар әдәбияты. 1917 елдан соңгы татар әдәбияты үсешендәге кыенлыклар. Эпик төрнең бер жанры буларак романның активлашуы. М.Галәү “Мөһажирләр” романы.	
8	<i>Великая Отечественная война, ее влияние на литературу.</i> Бөек Ватан сугышы, аның әдәбиятка йогынтысы	<i>Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет (М. Джалиль «Жырларым» / «Песни мои», «Тик булса иде ирек» / «Лишь бы была свобода», Г. Кутуй «Сагыну» / «Ностальгия»; Ә. Еники «Кем җырлады?» / «Кто пел?»).</i> <i>Жизнь и творчество М. Джалиля.</i> Бөек Ватан сугышы, аның әдәбиятка йогынтысы. Сугыш еллары поэзиясенә төп тема-мотивлары, образлары, поэтикасы. Г. Кутуйның «Сагыну» нәсере. Муса Җәлилнең «Тик булса иде ирек» шигыре, “Жырларым”. Ә. Еникинең “Кем җырлады” хикәясе. М. Җәлилнең тормыш юлы һәм ижаты.	7
9	<i>Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг.</i> 1940-50 нче еллар поэзиясендә фәлсәфи-лирик юнәлеш	<i>Этапы творчества Х. Туфана («Кайсыгызның кулы җылы» / «Чьи руки теплее», «Киек казлар» / «Дикие гуси»).</i> <i>Исповедальность, особенности поэтики и стиля.</i> Х. Туфан ижатының чорларга бүленеше. «Кайсыгызның кулы җылы» шигыре. Х. Туфанның «Киек казлар» шигыре. 1940-50 нче еллар поэзиясендә фәлсәфи-лирик юнәлеш. Поэтика һәм стиль үзгәрешләре.	8
10	<i>Татарская литература второй половины XX века.</i> XX гасырның икенче яртысында татар әдәбияты	Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Жомга көн кич белән» / «В пятницу вечером») XX гасырның икенче яртысында татар әдәбияты. XX гасырның икенче яртысында татар әдәбиятының милли нигезләргә кайтуы. А. Гыйләҗевның «Жомга көн, кич белән» повесте. Татар әдәбиятының милли традицияләргә кайтуы.	8
11	Тарихи роман. Н. Фәттах	<i>Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Ител суы ака торур» / «Итиль – река течет»).</i> Тарихи роман. Н. Фәттахның . “Ител суы ака торур» романы	8
12	<i>Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.).</i> XX-XXI гасырлар чигендә татар әдәбияты	<i>Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа (Зульфат «Тамыр көлләре» / «Пепел корней», «Тойгыларда алтын яфрак шавы» / «В чувствах – золотая мелодия листьев»).</i> XX-XXI гасырлар чигендә татар әдәбияты. XX-XXI гасырлар чигендә татар әдәбиятының үзгәрүе: совет һәм аннан соңгы чорга тәнкыйди бәя. Зөлфәтнең «Тамыр көлләре» шигыре. Зөлфәтнең «Тойгыларда алтын яфрак шавы» шигыре	6
13	Совет чоры жәмгыятенә актуаль проблемалары	<i>Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф. Садриев «Таң җиле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде).</i>	6

		<p>Совет чоры жәмгыятенен актуаль проблемалары. Кеше һәм жәмгыять каршылыгы күзлегеннен ил тормышының аерым этаптарын сурәтләүче әдәби әсәрләрнең барлыкка килүе.</p> <p>Ф.Садриевның «Таң жиле» романы.</p> <p><i>Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф. Садриев «Таң жиле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде).</i></p>	
14	<p>Т. Миңнуллин «Платочек».</p> <p>Т.Миңнуллин</p> <p>“Кульяулык” әсәре</p>	<p><i>Проблемы возрождения и сохранения народных традиций (Т. Миңнуллин «Кульяулык» / «Платочек»).</i></p> <p>Халык традицияләрен саклау һәм яңарыш проблемалары.</p> <p>Т.Миңнуллин “Кульяулык” әсәре.</p>	7
15	<p>Повторение</p> <p>Кабатлау</p>	<p><i>Повторение и обобщение изученного в 9 классе</i></p> <p>9 нчы сыйныфта үтелгәннәрне кабатлау һәм гомумиләштерү</p>	3
<p>Всего</p> <p>Барлыгы</p>			102